

# Nyttig helsearbeid i nye tider

Polyfon-konferansen **9. november 2023**

## Sammendrag for posterpresentasjoner

### Innhold

«Det er ingen som dømmer her». En kvalitativ studie av barn og unges opplevelse og beskrivelse av å delta på en bandleir .....	2
Music Truck - musikkterapi i et omreisende studio .....	3
Musikkterapi som distraksjon fra ettermåltidsangst hos pasienter innlagt for behandling av anoreksi - en replikasjons- og gjennomførbarhetsstudie .....	4
Musikkterapi som tilnærming i skolen for elever med bakgrunn som flyktning fra Ukraina ....	5
Polyfon sommerstipend: Transfaglig kvali+kvantitativ kartleggingsundersøkelse av Norges musikkterapeuters kompetanse, erfaringer og holdninger rundt kjønnsmangfold.....	6
«Practice placement as a door-opener to the job market» - Music therapy student's reflections on the value of practice placement .....	7
Sang og stemmebruk som ressurs i arbeid med mennesker med pustevansker, med fokus på å bedre livskvalitet - Et scoping review .....	8
Syngende vernepleierstudenter på sykehjem – samarbeid mellom institusjoner og profesjoner. Et pågående pilotprosjekt .....	9

# «Det er ingen som dømmer her». En kvalitativ studie av barn og unges opplevelse og beskrivelse av å delta på en bandleir

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Ingrid Dyrnes Svendsen, [ingrid.dyrnes.svendsen@gmail.com](mailto:ingrid.dyrnes.svendsen@gmail.com)

## Sammendrag

Denne posteren vil ta for seg et musikkprosjekt – med målgruppen jenter, trans og ikke-binære unge – LOUD! bandleir. Posteren ønsker å belyse hvordan musikk kan bli brukt som verktøy for samfunnsmessig endring, til å utfordre normer, og bidra til agens og økt mestringsforventning. Forskningsprosjektet posteren tar utgangspunkt i, utforsket hvordan 11 deltakere erfarte og beskrev deltakelse i prosjektet. I tillegg utforsket det eventuell endring i deltakernes oppfattelse av seg selv. Metodene som ble brukt var en modifisert versjon av Session Rating Scale, samt semistrukturert gruppeintervju. Resultatene kan summeres opp i fire overordnede kategorier, 1) *deltakernes mestringsforventning økte gjennom deltakelse på bandleiren*, 2) *det sosiale aspektet/jevnalderfellesskapet var en avgjørende faktor for positiv opplevelse*, 3) *bandleiren kan være en positiv treningsarena for sosial deltakelse*, og 4) *samsvar mellom forventning og realitet var viktig for at deltakerne skulle beskrive sin opplevelse som positiv*. For å kunne gi god helsehjelp til alle barn og unge (og voksne) over hele Norge, er det viktig at musikkterapeuter er bevisste hvordan vi kan tilnærme oss kjønnskreative deltakere på en god måte. Posteren vil være av særlig interesse for de som jobber med unge og ønsker å/vil lære mer om hvordan man kan utfordre eksisterende kjønnsnormer som kan begrense deltakere i vår kliniske praksis.

## Referanser

Svendsen, I. D. (2021). «Det er ingen som dømmer her». En kvalitativ studie av barn og unges opplevelse og beskrivelse av å delta på en bandleir. [Masteroppgave]. Norges musikkhøgskole.

# Music Truck - musikkterapi i et omreisende studio

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Marcus Trzebinski, [marcus.trzebinski@gmail.com](mailto:marcus.trzebinski@gmail.com)

Andre bidragsytere: Lars Tuastad

## Sammendrag

Music Truck er et omreisende musikkterapiprojekt i Bærum kommune hvor jeg har bygd om varerommet i en bil til et musikkstudio. Med denne bilen reiser jeg rundt til innbyggere som ikke får tilstrekkelig nytte av eksisterende helsetilbud, eller er vanskelig å nå ut til med andre tiltak.

Konseptet Music Truck er et resultat av at flere i målgruppen ikke kommer seg til et musikktilbud, som fikk meg til å tenke at kanskje musikkrommet kunne komme til dem. Ettersom flere har hørt meg snakke om prosjektet under fjorårets konferanse, er det fremdeles veldig få som faktisk har sett hvordan musikkstudioet ser ut. Jeg vil med denne posteren vise hvordan bilen er innredet, og gi et innblikk i hvilke muligheter et omreisende musikkstudio kan ha.

## Referanser

Nasjonal kompetansetjeneste for samtidig rusmisbruk og psykisk lidelse (2023). FACT -modellbeskrivelse. Hentet 9. oktober fra [https://rop.no/globalassets/temasider/actfact/fact-modellbeskrivelse\\_2023.pdf](https://rop.no/globalassets/temasider/actfact/fact-modellbeskrivelse_2023.pdf)

Marie Strand Skånland (2023) Music therapy and social recovery in flexible assertive community treatment, *Nordic Journal of Music Therapy*, 32:4, 290-306, DOI: 10.1080/08098131.2022.2116593

Trzebinski, M. (2021). Studio på hjul – oppsøkende musikkterapi. NAPHA: Nasjonalt kompetansesenter for psykisk helsearbeid. Hentet fra <https://www.napha.no/content/24920/studio-pa-hjul---oppsokende-musikkterapi>

# Musikkterapi som distraksjon fra ettermåltidsangst hos pasienter innlagt for behandling av anoreksi - en replikasjons- og gjennomførbarhetsstudie

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Joachim Dalgard, musikkterapistudent ved Norges Musikkhøgskole, [joachimd@nmh.no](mailto:joachimd@nmh.no)

Andre bidragsytere: Are Brean.

## Sammendrag

Nyere forskning tyder på at ettermåltidsangst er et betydelig problem hos pasienter med spiseforstyrrelser (1). En originalstudie fra 2015 antydte at musikkterapi kan lindre denne angsten (2). Ettersom det ikke er funnet ytterligere studier om dette (3), ønsket vi derfor å replikere denne studien for å undersøke hvorvidt musikkterapi kunne være gjennomførbart i en lignende norsk kontekst. Pasienter ved Regionalt Senter for Spiseforstyrrelser (RASP) ved Oslo Universitetssykehus ble invitert til ukentlige musikkterapi i form av lyttegruppe som anvendt metode som et alternativ til standard ettermåltids-hviletid. Deltakerne vurderte sitt angstnivå ved hjelp av Subjective-Units-of-Distress-skalaen (SUD) før og etter musikkterapi (intervensjon), samt etter vanlig hviletid (kontroll). Basert på deltakernes selvrapportering viste musikkterapi (22 rapporteringer) en gjennomsnittsreduksjon i angstnivå fra 4,0 til 3,4 etter intervensjonen. Til sammenligning viste deltakernes angstnivå (14 rapporteringer) ved vanlig hviletid en reduksjon fra 4,7 til 3,0. Interessant nok var angstnivået før musikkterapi allerede lavere enn før vanlig hviletid, noe som kan indikere at tilkommende musikkterapi har en beroligende effekt i seg selv. Denne gjennomførbarhetsstudien fungerte innenfor rammene til RASP, selv om det var utfordrende å innsamle nok data. Resultatene er derfor ikke signifikante. Fremtidige, større studier må vurdere denne utfordringen. Kvalitative intervjuer med deltakerne om deres opplevelser rundt forskningsprosjektet er planlagt. Studien demonstrerer hvordan musikkterapeuter kan bidra med spesialkompetanse i tverrfaglig samarbeid med andre helsepersonellgrupper. Hvis fremtidige, større studier kan bekrefte positive resultater, vil dette være et betydelig bidrag til en sårbar pasientgruppe med begrensede behandlingsalternativer utenfor konvensjonell psykiatrisk behandling.

## Referanser

- Sjögren, M., et al. (2021). "Inpatient Weight Restoration Treatment Is Associated with Decrease in Post-Meal Anxiety." *Journal of Personalized Medicine* 11(11): 1079.
- Bibb, J., et al. (2015). "The role of music therapy in reducing post meal related anxiety for patients with anorexia nervosa." *Journal of eating disorders* 3(1): 1-6.
- Testa, F., et al. (2020). "A systematic review of scientific studies on the effects of music in people with or at risk for eating disorders." *Psychiatria Danubina* 32(3-4): 334-345.

# Musikkterapi som tilnærming i skolen for elever med bakgrunn som flyktning fra Ukraina

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Viggo Krüger, [viggo.kruger@uib.no](mailto:viggo.kruger@uib.no)

Andre bidragsytere: Julie Liisberg, Jenny Daling Korsøen, Ylva Jonsson, Sanna Martine Sørum, Morten Gundersen

## Sammendrag

Dette prosjektet undersøker musikkterapi for barn og unge på flukt fra krigen i Ukraina, i den innledende etableringsfasen i mottakerlandet. Vi presenterer funn fra et pågående forskningsprosjekt, med fokus på implementering av musikkterapiaktiviteter i skolen, barnetrinnet. Vi presenterer teoretiske perspektiver, og erfaringer fra systemet rundt målgruppen. Bakgrunnen for prosjektet er krigen i Ukraina som har pågått siden 2014. Konflikten har eskalert siden februar 2022, noe som har ført til en strøm av flyktninger til Norge. Disse menneskene er vanlige mennesker, drevet på flukt av krig, og de bringer med seg både menneskelige behov, ressurser og ferdigheter. Én av ferdighetene de bringer med seg er musikk, og mange har vært aktive innen musikk i hjemlandet sitt. Forskningsspørsmål: Hvordan kan musikkterapi brukes som en tilnærming for barn og unge med flyktningbakgrunn i den innledende fasen av etablering i mottakerlandet? For å svare på denne problemstillingen har vi valgt deltagende observasjon og fokusgruppeintervju. Vi har intervjuet ansatte som jobber med på skolen hvor barna får undervisning. Funn er analysert ved hjelp av tematisk og narrativ analyse. Funn presenteres i følgende tema 1) hvordan fungerte musikkterapien i oppstartsfasen 2) entusiasme versus struktureringsevne 3) utfordringer med implementering på systemnivå 4) nåværende og fremtidige behov. Vi diskuterer funn i lys av metodiske og teoretiske perspektiver, og foreslår fremtidige tilnærminger til hvordan musikkterapi kan brukes til å støtte gruppen barn og unge på flukt i etableringsfasen i mottakerlandet.

## Referanser

- Baker, F. & Jones, C. (2006). The effect of music therapy services on classroom behaviours of newly arrived refugee students in Australia-a pilot study. *Emotional and behavioural difficulties*, 11(4), 249-260. <https://doi.org/10.1080/13632750601022170>
- Enge, K. E. A. (2015). Community music therapy with asylum-seeking and refugee children in Norway. *Journal of applied arts & health*, 6(2), 205-215. [https://doi.org/10.1386/jaah.6.2.205\\_1](https://doi.org/10.1386/jaah.6.2.205_1)
- Enge, K. E. A. & Stige, B. (2022). Musical pathways to the peer community: A collective case study of refugee children's use of music therapy. *Nordic journal of music therapy*, 31(1), 7-24. <https://doi.org/10.1080/08098131.2021.1891130>

# Polyfon sommerstipend: Transfaglig kvali+kvantitativ kartleggingsundersøkelse av Norges musikkterapeuters kompetanse, erfaringer og holdninger rundt kjønns mangfold.

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Julie Liisberg, musikkterapistudent ved Universitetet i Bergen, Griegakademiet,

[Julie.Liisberg@student.uib.no](mailto:Julie.Liisberg@student.uib.no)

## Sammendrag

INTRO: Transpersoner (mennesker med kjønnsinkongruens) ble nylig “friskmeldt” som en naturlig del av menneskelig mangfold. Århunderer med patologisering og undertrykking oppløses ikke med en diagnoseendring. Lav kjønnskompetanse i helsevesenet er blant transpersoners hovedutfordringer. Musikkterapeuter og andre fagpersoner overvurderer egen kompetanse rundt kjønn, og undervurderer hvordan dette rammer kjønnskreative (kjønnsnormbrytende) klienter. I år skal det mangelfulle helsetilbudet for kjønnsinkongruens omsider desentraliseres og differensieres, og musikkterapi kan bli en viktig helsefremmende tjeneste ved de nye regionale sentrene. Rikelig litteratur belyser samspillet mellom kjønn, musikk og helse; hvordan vi opplever, konseptualiserer og fremfører kjønn, påvirker hvordan vi forholder oss til musikk og relasjoner. Musikkterapiens helse- og ressursfremmende potensial avhenger – særlig for de av oss som bryter med kjønnsnormer – av hvordan musikkterapeuter bevisst + ubevisst forholder seg til kjønn.

FORSKNINGSSPØRSMÅL: Hva kan musikkterapeuter om kjønns mangfold; hvor, hvordan og hvorfor har de lært det, og hvordan påvirker deres kunnskap og erfaringer tilnærminger til praksis og fagutvikling?

METODE: En digital spørreundersøkelse, med transfaglighet og skeiv fenomenologi som fremtredende forskningstilnærminger, inviterer sommer + høst 2023 alle musikkterapeuter i Norge til å besvare avkrysnings- og åpne spørsmål.

FUNN: Preliminære funn vil kontekstualiseres ift. forskningsspørsmålene og demonstrere hvilke faktorer – deriblant demografisk mangfold, teoretisk orientering og egne erfaringer med kjønnskreative personer – som påvirker musikkterapeuters perspektiver på kjønns mangfold.

DISKUSJON: Plakaten ber om publikums synspunkter på tematikken, via lapper som limes på plakaten. Hensikten med prosjektet er å kartlegge interesser, samt forbedrings- og andre potensial, i samspillet mellom Kjønnskreativitet og Musikkterapi.

## Referanser

Hadley, S. (2013). Dominant narratives: Complicity and the need for vigilance in the creative arts therapies. *The Arts in psychotherapy*, 40(4), 373-381. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.05.007>

Hardy, S. & Monypenny, J. (2019). Queering Queer Spaces: Journey of a Creative Arts Program for Trans, Non-Binary, and Gender Creative Youth. *Voices: a world forum for music therapy*, 19(3), 1. <https://doi.org/10.15845/voices.v19i3.2687>

Whitehead-Pleaux, A., Donnenwerth, A. M., Robinson, B., Hardy, S., Oswanski, L. G., Forinash, M., Hearn, M. C., Anderson, N. & Tan, X. (2013). Music therapists' attitudes and actions regarding the LGBTQ community: A preliminary report. *The Arts in psychotherapy*, 40(4), 409-414. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.05.006>

# «Practice placement as a door-opener to the job market» - Music therapy student's reflections on the value of practice placement

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Viggo Krüger, [viggo.kruger@uib.no](mailto:viggo.kruger@uib.no)

Andre bidragsytere: Håkon A. Gåskjenn, Ingrid Trefall

## Sammendrag

This poster concerns music therapy students' experiences on the value of practice placement during their five-year music therapy education program. We present findings from a qualitative research project where we interviewed 10 students.

We used focus group interviews for our study. In the interviews, we focused on the students' experiences concerning topics such as job opportunities, alumni networks, self-care, relations with colleges etc. Inspired by a narrative, episodic interview approach, we chose to follow the participants narratives freely, rather than having a fixed questionnaire. This allowed the students to elaborate on what they regarded important. The data was analyzed using a thematic analysis procedure.

Results: We will present the following main and sub themes:

- Relational competence (Learning to work relationally to promote health, in a sustainable way, Ethical considerations and thinking critically, The importance of self-care and alumni networks).
- Width vs narrowing? (Should one dip a toe in everything, or create cutting-edge expertise? Support in the learning process vs being independent, Finding your own personal style through practice placement.
- Developing a professional identity as a music therapist (Gaining competence in interdisciplinary work, Using interdisciplinary language during practice, placement, Becoming part of a reflective interdisciplinary team, Developing a theoretical toolbox, Learning to improvise in communities of practices.

Discussion: Findings suggest that music therapy students in the transition from student to therapist, in the first months of practice, often experience a personal process where they learn about their own resources and strengths, as well as experiencing challenges related to taking ownership.

## Referanser

Byers, C. & Meadows, A. (2022). Professional Identity Formation of Early Career Music Therapists. *Music Therapy Perspectives*, 40(1) Spring 2022, 33- 41, <https://doi.org/10.1093/mtp/miab024>

Dysthe, O, Samara, A & Westrheim, K (2006). Multivoiced supervision of Master's students: a case study of alternative supervision practices in higher education. *Studies in Higher Education*, 31(3), 299–318. <https://doi.org/10.1080/03075070600680562>

Hole, T. N., Velle, G., Riese, H., Raaheim, A. & Simonelli, A. L. (2018). Biology students at work: Using blogs to investigate personal epistemologies. *Cogent Education*, 5(1), Article 1563026. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2018.1563026>

# Sang og stemmebruk som ressurs i arbeid med mennesker med pustevansker, med fokus på å bedre livskvalitet - Et scoping review

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Synne Halle, [synne.mhalle@gmail.com](mailto:synne.mhalle@gmail.com)

Andre bidragsytere: Claire Ghetti, Daniel Henry Øvrebø

## Sammendrag

Mennesker som lider av luftveissykdom, er i risiko for dårligere livskvalitet da pustevansker ofte er knyttet til både somatiske og psykologiske utfall. En voksende andel forskning viser at sang og stemmebruk har positiv effekt på menneskers livskvalitet. Dette scoping reviewet forsøker å skape en oversikt over forskning knyttet til stemmebruk i møte med mennesker med pustevansker. Her er vi spesielt interessert i å undersøke hvorvidt et salutogent perspektiv har blitt inkludert i tilnærminger til denne målgruppen. En sentral del av kartleggingen er å undersøke "livskvalitet" (QoL) og konseptets rolle i den eksisterende forskningen. Spørsmål vi har stilt under data-analysen er blant andre: Hvordan defineres «livskvalitet» og hvordan måles det? Inkluderer intervensjonen musikkterapeut(er) i planlegging og/eller gjennomføringen? I relasjon til konferansens tema «Nyttig helsearbeid i nye tider» kan en undre seg over hvilken verdi en inkludering av musikkterapeuters rolle kan ha i møte med denne målgruppen, og ikke minst hvordan et salutogent fokus på livskvalitet gjennom stemmebruk kan ha for psykisk og emosjonell resiliens. Kan dette til slutt ha betydning for samfunnets ressursbruk?

## Referanser

- Zamzam, M. A., Azab, N. Y., El Wahsh, R. A., Ragab, A. Z., & Allam, E. M. (2012). Quality of life in COPD patients. *Egyptian Journal of Chest Diseases and Tuberculosis*, 61(4), 281-289. <https://doi.org/10.1016/j.ejcdt.2012.08.012>
- Johnson, J. K., Louhivuori, J., Stewart, A. L., Tolvanen, A., Ross, L., & Era, P. (2013). Quality of life (QOL) of older adult community choral singers in Finland. *International Psychogeriatrics*, 25(7), 1055-64. <http://doi.org/10.1017/S1041610213000422>
- J. Yoon Irons, Grenville Hancox, Trish Vella-Burrows, Eun-Young Han, Hyun-Ju Chong, David Sheffield & Donald E. Stewart (2021) Group singing improves quality of life for people with Parkinson's: an international study. *Aging & Mental Health*, 25:4, 650-656, DOI: 10.1080/13607863.2020.1720599



# Syngende vernepleierstudenter på sykehjem – samarbeid mellom institusjoner og profesjoner. Et pågående pilotprosjekt

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

## Posterholder

Anne Kristine Wallace Turøy, førstelektor ved Høgskulen på Vestlandet, [akwt@hvl.no](mailto:akwt@hvl.no)

## Sammendrag

Vi vet mye om positive effekter av sang og musikk i pleie og omsorg for eldre og demente (Elliot & Gardner, 2018). Musikkterapeutene arbeider direkte med målgruppen og samarbeider med helsearbeidere om bruk av musikk. For at helsearbeideren selv skal kunne bruke musikk som ressurs, kan det imidlertid bety at egne sangferdigheter må tas i bruk, noe mange ikke er fortrolige med å gjøre (Balsnes & Jansson, 2022). Forskergruppen Sang i danning (SiD) ønsker å gi vernepleierstudenter på andre studieår i Bergen oppfrisking av egne sangferdigheter og et begrenset kjernerepertoar før sykehjempraksis på andre studieår, gjennom frivillig deltakelse i allsangøker og tilgang til ressursportalen Syng Sammen, som drives av Sang i eldreomsorgen. Prosjektets formål er flerfoldig: a. Gi vernepleierstudenter erfaringer med felles sang, slik at de med større sannsynlighet tar sang i bruk både i sykehjemspraksis og i sitt framtidige yrkesliv, b. Få kunnskap om hvilken rolle frivillig deltakelse i lavterskel fellessang og tilgang til ressursportalen kan spille for studentenes praksis i sykehjem, c. Få kunnskap om hvorvidt og hvordan denne typen tiltak kan samspille med praksisplassenes kompetanse og praksis, d. Få kunnskap om hvorvidt og hvordan erfaringer fra denne praksisperioden eventuelt får konsekvenser for selve utdanningen og e. Styrke samarbeid mellom institusjoner, fakulteter og profesjoner. Metode: I tillegg til seks allsangstunder besvares to anonyme spørreundersøkelser av vernepleierstudentene (før og etter praksis), samt ett anonymt spørreskjema av praksisplassene. Allsangstundene foregår i oktober og november 2023.

## Referanser

Balsnes, A. H., & Jansson, D. (2022). «Jeg kan ikke bli musikk lærer hvis jeg ikke kan synge foran klassen min»: Korsang i lærerutdanningen og utvikling av individuell sangtrygghet. Samsang gjennom livsløpet.

Elliott, M. & Gardner, P. (2018). The role of music in the lives of older adults with dementia ageing in place: A scoping review. *Dementia*, 17, s. 199–213.

<https://www.syngsammen.no/>